

Cuando ya no esté



Anna Moreno Medran

1997–2019

Al inicio del proyecto se nos pidió traer un material para empezar a trabajar a partir de este. En mi caso, decidí trabajar con una vela. La vela o cera, es un material que me remite a la infancia. Cuando era pequeña jugaba a poner el dedo en la cera fundida, creando marcas de mis huellas.

Siempre me he sentido atraída por el fuego i la vela, es un fuego eterno. También representa la espiritualidad para mí. Casi siempre tengo una vela encendida y si es con aroma, mejor.

La cera es un material versátil. Me remite al origen del mundo.

Con este primer acercamiento a un material, empecé a acercarme a conceptos como la espiritualidad, los orígenes, la ceremonia, la magia, la fragilidad, la memoria, los recuerdos, las experiencias compartidas.

Así, empiezo a centrarme en la ritualidad de la cerámica, como dialoga con el cuerpo [Ponty].

_"que consiste en una dialéctica de la vida, es decir, del conjunto de situaciones vividas por el ser humano en y con su ambiente; por otro, le lleva a considerar **el cuerpo vivido como el arquetipo de la existencia sensible**, más allá de la perspectiva epistemológica que lo concibe desde la dualidad sujeto-objeto".

_"ponen de manifiesto desde **la experiencia de la mano que toca y es tocada**".

_"El cuerpo va perdiendo protagonismo y deja de ser un mero vehículo de la percepción para ser una variable más de las que colaboran en ella, a partir de los últimos escritos; ahora, **el foco principal es la visibilidad de la carne**".

_"Merleau-Ponty propone que **las reacciones de un organismo** no pueden pensarse como un conjunto de contracciones musculares que responden a diferentes impulsos, sino como **actos no conscientes o hábitos adquiridos mediante el esquema corporal que se dirigen a un cierto medio presente o virtual**.

Entre el organismo y el medio hay una relación circular, pues los comportamientos son "intenciones significativas" o dialécticas encarnadas que tiene un sentido y dependen de la significación vital de las situaciones".

_"Los ritos funerarios, más allá de su variabilidad formal, se constituyen así en el **fenómeno sociocultural** encargado de ratificar el arraigo de la sociedad en la continuidad del Tiempo."

_"Cada sociedad crea fantasías sobre la muerte, confiriendo un rostro a lo imperceptible, transmutando la realidad en metáfora. La Muerte y su entorno quedan entonces revestidos de un **componente simbólico**. El acto de morir se convierte así, antes que nada, en un hecho social y cultural en torno al cual **se constituyen sistemas de creencias y valores**, enjambres de símbolos que provocan determinados comportamientos en el Espacio y el Tiempo, colectivos e individuales, más o menos codificados según los casos."

_"Los antepasados regeneran al grupo y multiplican los contactos y la buena armonía entre el mundo de los vivos y el de los muertos, entre la **sociedad visible y la invisible**, satisfaciendo las necesidades materiales y espirituales de ambos."

_"La religión podría quedar caracterizada como "un conjunto de creencias, que en su manifestación visible suelen venir acompañadas de **ritos, ceremonias o liturgias, que se refieren al orden de lo sagrado**. Las religiones implican creencias—que a veces se llaman dogmas— acerca del origen y naturaleza del mundo, de lo que les cabe esperar a los hombres en este mundo (o en el otro mundo), y de cómo deben ser las relaciones de los hombres entre sí. [...] si en ocasiones las religiones ayudan a explicar (en mayor o menor grado, o en unos u otros contextos) el tipo de relación social, en otras operan como cortinas de humo" (Garvía, 1998: 92-93)."

_La muerte irradia sobre el existir para el otro. Un cierto existir para morir corre parejo con un cierto existir para el otro. Por eso resistirse a morir conduce a un hipertrofia del yo, cuyo peso aplasta todo lo que no es yo. Pero ante la inminencia de la muerte también puede despertarse un amor heroico, en el que el yo deja paso al otro. Tal amor también promete una supervivencia. De este modo, en torno a la muerte surgen complejas líneas de tensión que se entrecruzan entre el yo y el otro.

_Se "**arriesga**" la vida. Si uno no se arriesga a morir se quedara atrapado en una existencia meramente animal, que carece de autoconciencia en-fática.

_Para Heidegger, **poder morir es "poder ser sí mismo"**. La "autonomía" de la existencia, en el sentido de "tener consistencia por sí mismo", presupone "adelnatarse hacia la muerte". La muerte como posibilidad extrema de "desistir de sí mismo" se torna en un enfático "**yo soy**".

_El **llanto como movimiento de salirse de sí mismo**, es una expresión de la mortalidad o del arraigo de la naturaleza del espíritu.

_De acuerdo con el pensamiento materialista, no podía existir vida después de la muerte, puesto que el hombre y su cuerpo, constituido por átomos y dotado de energía, son una unidad una misma cosa, de tal modo que al morir el cuerpo, su alma y por consiguiente la totalidad de su existencia, debe considerarse extinguida

_El instante de la muerte es una experiencia única, bella, liberadora, que se vive sin temor y sin angustia

_La muerte, que hasta el presente sólo infundía en el hombre moderno un pavoroso temor, de tal modo que se prefería ignorarla.

_La existencia de la muerte es casi idéntica a la del nacimiento. Es un nacimiento a otra existencia que puede ser probada de manera muy sencilla.

_Nadie puede morir solo. Cuando se abandona el cuerpo se encuentra en una existencia en la cual el tiempo ya no cuenta, o simplemente ya no hay más tiempo, del mismo modo en que tampoco podría hablarse de espacio y de distancia tal como lo entendemos, puesto que en ese caso se trata de nociones terrenales.

_La muerte no es más que un pasaje hacia otra forma de vida.

_La muerte no es más que el abandono del cuerpo físico. la muerte es el paso a un nuevo estado de conciencia en el que se continúa experimentando, viviendo, oyendo, comprendiendo, riendo, y en el que se tiene la posibilidad de continuar creciendo. La única cosa que perdemos en esa transformación es nuestro cuerpo físico, pues ya no lo necesitamos.

_Mucha gente empieza a comprender que el cuerpo físico no es más que una casa, un templo, como nosotros solemos llamarle, el capullo de seda en el que vivimos durante un cierto tiempo hasta la transición que llamamos muerte

_Tenía la certeza increíble de que esos cuerpos no eran más que unas envolturas y de que mis queridos enfermos ya no estaban en la cama

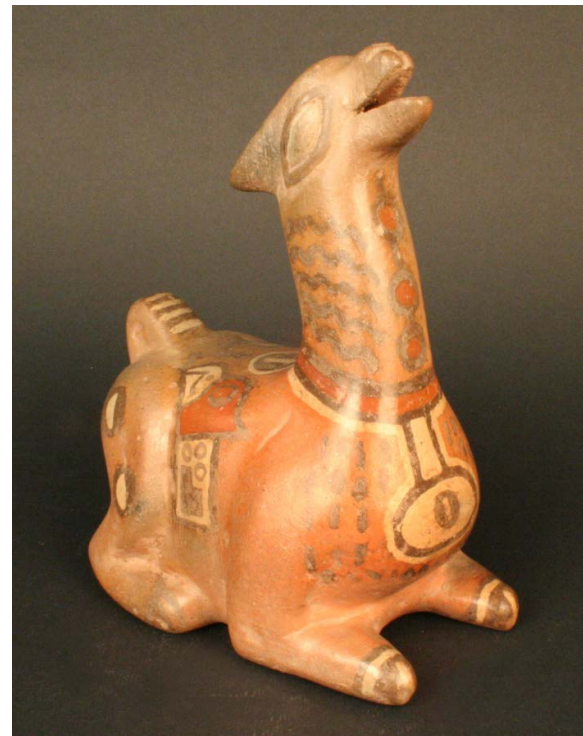
_En el momento de la muerte vivimos a tratar separación de nuestro verdadero yo inmortal de su casa temporal, es decir coma el cuerpo físico. estoy yo inmortal es llamado también alma o entidad.

_El cuerpo que ocupamos pasajeraamente en este momento, y que percibimos como tal coma no es el cuerpo físico sino el cuerpo etérico. [...] En este segundo cuerpo temporal y etérico nos percibimos como una entidad integral.

_Nos separamos del cuerpo etéreo y volvemos a tomar la forma que teníamos antes de nacer sobre la tierra, entre nuestras vidas, y la que tendremos en la eternidad, cuando nos unamos a La Fuente.

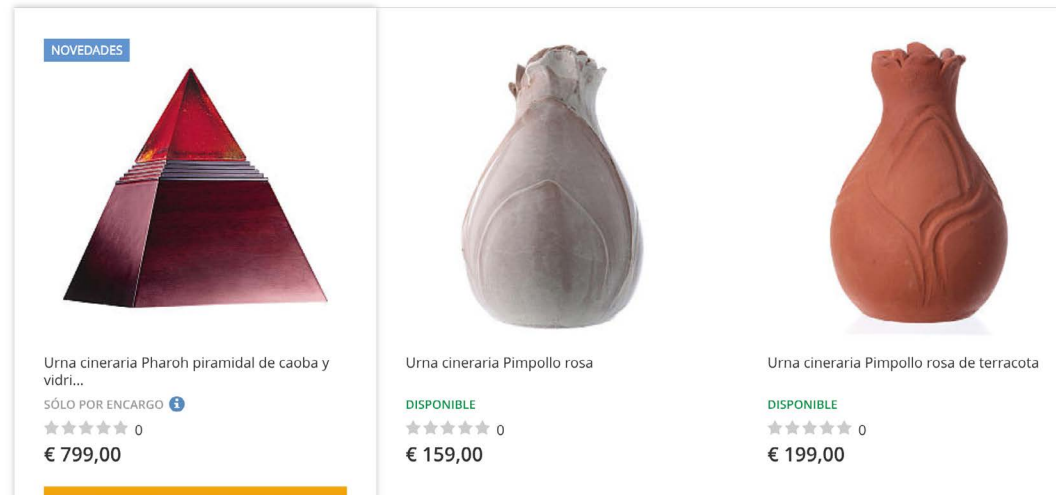
Referente

Ceramica Mochica y Tiwanaku



Referente

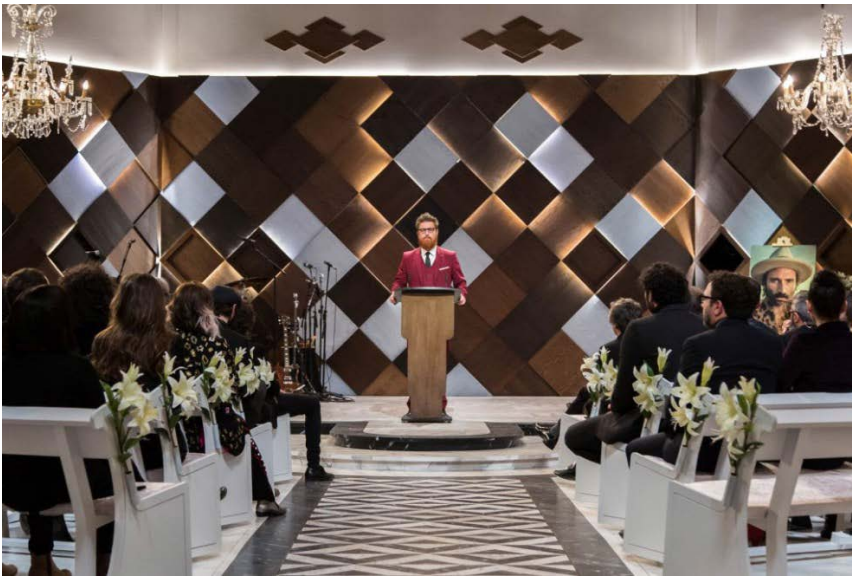
Urnas modernas



Rupaul Drag Race, all stars 4, episodio 5. Emitido 11 de enero 2019



El cielo puede esperar- Movistar 2018-



Claudi Casanoves
Campo de urnas, 2009



El cuerpo referenciante/objeto
Un cuerpo como contenedor
El ritual
Rastro
EL hacer como ritual
EL cuerpo intermediario entre el exterior y el interior

Utensilios rituales

La urna para re-volver a la tierra, una nueva piel para acercarnos a la madre tierra.
Elemento ritual- muerte
La muerte del cuerpo, pero no del ser

Ceramica sin cocer para ser enterrada- biodegradable

Re-formular la idea de urna
Mi urna
Re-volver a la tierra.
Una semilla que dará nuevas formas de vida

Nuestro ser esta compuesto por cuerpo y alma/ espíritu/algo, este cuerpo es el intermediario entre nosotros y el exterior. Qué pasa cuando ya no hay cuerpo? Al morir creamos nuevos cuerpos que nos sirven de intermediarios entre nosotros y el mundo espiritual. Los rituales funerarios dialogan entre nuestras almas y el mundo de los espíritus, donde nuestras almas serán custodiadas.
Qué rituales hay en el mundo?

Calcu_
celebrar la vida
Yo no fui pero estuve
Algo entre lo serio y la comedia (como yo)
Como quiero que sea_ dejarlo todo listo
Una fiesta para la gente
Irónico-poético
Triste-gracioso
Homenajear
Nuevos ritos
Importancia en las personas que se quedan
No es mi puta fiesta, es para vosotros

Mi propuesta es la creación de una urna funeraria para mí. Mi funeral siempre ha sido algo en lo que he pensado, como quiero que sea.

Mi concepción del mundo espiritual me hace entender la muerte como el renacimiento hacia otras dimensiones todavía no pensadas por el hombre, no me estoy refiriendo a la vida eterna, ni a la resurrección, sino a cosas que no podemos imaginar.

Así, después de leer a Ponty, me intereso la investigación entre el cuerpo y la materia, entre el ser y el objeto. La mano como creadora.

Nuestro cuerpo, intermediario entre el mundo y nuestro ser, es relacionado y se relaciona.

Pero, ¿qué pasa cuando no hay cuerpo?

Seguimos relacionándonos con el mundo sensible, pero esta vez, con otros cuerpos.

Es por ello, que la urna es entendida como otro cuerpo, el cual interactúa entre lo sensible y lo material. La relación espiritual y ritual entre ambas cosas, es el eje de la propuesta.

Esta urna es una re-invenición de las urnas modernas o contemporáneas, ya que debe ser para mí, que contenga unas características que reflejen mi persona.

Durante esta investigación se me presentó la oportunidad de participar en un proyecto de María G. Latorre, el cual se nos convocó a ciertas personas para participar en una estancia en Cal Cubano, en Pira, casa de la familia Tous, en la cual íbamos a pasar tres días trabajando en comunidad para acabar creando nuevos lenguajes entre todos. Muy a mi pesar, no pude participar presencialmente a tal evento, aun así, quise formar parte de él. Pero, como podía estar sin ir? Así, decidir poner un practica esta investigación. Hay que matizar que el contexto y la gente, me permitió dejarme llevar más a la hora de preparar la propuesta. Quería que esta propuesta para Calcu (Cal Cubano), fuera divertida, para mis amigos. Aprovechando que estaba trabajando con el concepto de mi urna para este proyecto, creí que sería un buen ejercicio poner en practica algo que siempre había querido hacer, mi funeral. Participar en Calcu, fue un momento importante de la investigación, ya que me ayudó a reflexionar sobre el concepto de la muerte,

del duelo, de la ceremonia, lo sacro, los tabúes de la muerte, los rituales...y así incorporar toda esta información en la investigación. Fue un ensayo que me ayudó sobretodo a abrir la investigación hacia otro campo y sobretodo me permitió generar nuevos diálogos con la gente que participó en Calcu.

El entierro me permitía estar sin estar, llevar a la vida esta investigación y generar un entorno de fiesta a partir de una premisa poco ortodoxa. Mi entierro tiene que ser una fiesta. Romper con los rituales de los entierros católicos occidentales, darle énfasis a la persona y no al ritual establecido. Todo lo que "mi muerte" había generado, escapaba por completo de todo lo que había imaginado.

Para la formalización de la investigación, empecé haciendo urnas con forma de habas, ya que el haba ha simbolizado desde siempre, y para la mayor parte de los pueblos, el embrión, el futuro. Los antiguos egipcios denominaban "campo de habas" el lugar donde las ka, las almas de los difuntos, esperaban la reencarnación.

Para los griegos y los romanos, por contraposición a estas comunidades iniciáticas, las habas, símbolos siempre de los muertos pero primicias de la tierra, representaban los favores, las gracias de los moradores de las profundidades, al igual que las demás semillas y cereales, pero con una connotación más intensa.

Después de Calcu, empecé a buscar nuevas formas para la urna, ya que me parecía una forma muy impersonal, cuando la intención de la investigación es lo contrario, buscar la urna que me representara.

Así empecé a dejarme llevar más por el material, centrándome en la espiritualidad del momento, dejando que las manos hicieran, sin tener una idea preconcebida de la forma que quería que tuviese, de tal modo que la urna hablara por sí sola, y fuera un reflejo del momento y de mi persona, algo espontáneo pero fruto de la espiritualidad.

El resultado obtenido es un juego de nueve urnas surgidas de estos momentos de espiritualidad,

las cuales dialogan entre ellas, cada una explica una cosa, y se complementan entre todas. Todas ellas son barro rojo sin cocer, para que puedan ser devueltas a la tierra de donde surgimos, símbolo de un re-nacer, re-volviendo con el polvo.

El conjunto de piezas son expuestas junto con la tierra donde deben volar, para dar énfasis a su función, un nuevo cuerpo para una nueva vida.

Al principio de la investigación estaba muy perdida. Sí que es verdad que para mí, cerámica y cuerpo siempre han ido cogidos de la mano pero me costó mucho encontrar una guía de trabajo a partir de este concepto. Pero una vez decidí trabajar el concepto de la urna empecé a encontrar mi camino con la cerámica y el cuerpo. Creo que pase mucho tiempo buscando referentes teóricos cuando podría haberme dejado llevar más por la materia, pero, aún así, estos referentes teóricos me ayudaron para poder acabar creando el juego de piezas que finalmente constituyen esta investigación. Me gustaría también agradecer a todas las personas que participaron en Calcu, ya que todas ellas me permitieron realizar una de las cosas que siempre había querido hacer, mi entierro. Además también me permitieron incluir a esta investigación nuevas capas de conocimiento y nuevas visiones.

Creo que es un trabajo el cual necesita mucho tiempo de reflexión, de asentar cosas y de creer en nuevas. Por ello no doy por terminada la investigación sino que la dejo en abierta porque es un tema que retomare. No es un punto final, sino un punto y coma.

Primeras
Pruebas





fotografías de la cámara analógica, registro del entierro.






fotografías de la cámara analógica, registro del entierro.

ANEXO

latorremglm@gmail.com

10 de unas 89



Anna Moreno Medran <nousksonlospadres@gmail.com>

para María

mié., 13 nov. 2019 12:34

☆

↶

⋮

Hola Maria, como ya te comenté, me gustaría proponer una dinámica para la jornada preparada en *Can Cubano*. Como todavía no se si podré ir o no (lo mas seguro es que no) he pensado en una actividad en la cual este sin estar. Quizás es un poco osado, pero bueno, tú me dices que tal.

Propuesta:

FUNERAL :)

Mi propuesta es hacer un funeral en mi nombre, en el cual había pensado que podría tener lugar por la noche, encabezando la fiesta. Básicamente que la fiesta fuera la de mi funeral. Simplemente una excusa temática para organizar la fiesta, y darle una vuelta. La cosa sería crear un contexto ficticio en el que he muerto en trágicas circunstancias, y tenéis que hacerme el velatorio con el funeral.

Material

En cuanto al material, lo dejaría todo echo, solo te dejaría una carta con instrucciones, a seguir (o no, depende de como se vea el ambiente), y todo lo necesario para mi funeral. Un todo pagado. Solo necesitaría como un portavoz que vaya haciendo lo que le deje estipulado.

Tengo todavía que pensar cosas y hacer cosas, pero antes me gustaría que me dieras como un feedback para empezar a hacer cosas. Por si no ha quedado claro, es un **SECRETO** 🤐

Bueno ya me diras algo!!

Besis 🤗

NOUSK aka. LA MUERTA

latorremglm@gmail.com

9 de unas 89



Maria Latorre <latorremglm@gmail.com>

para mí

mié., 13 nov. 2019 16:54

☆

↶

⋮

Querida Nousk aka La Muerta,

Tras leer detenidamente tu propuesta tengo algunos comentarios al respecto.

En primer lugar me parece INCREÍBLE. En segundo lugar casi me atropellan por la calle porque me he empezado a descojonar al leerlo. Finalmente, GRACIAS por tu propuesta, eres un lujo.

Tomo nota de lo de secreto, ayer le comenté a Àurea y a Irene, que también tienen dificultades para ir, que había otras formas de participar, pero obviamente tu propuesta individual queda entre nosotras.

También me gustaría insistir en que, todo y que tu propuesta se lleve a cabo sin tú estar, si consiguieras algún día libre en el trabajo tienes cama, comida, bebida y amor aseguradas, independientemente de si vienes el viernes, sábado o domingo, por supuesto podemos ir a buscarte a la estación más cercana.

MOLAS QUE TE CAGAS,

Coordialmente,

Maria Latorre
Cuidadora artística


Sent from my heart

On 13 Nov 2019, at 12:34, Anna Moreno Medran <nousksonlospadres@gmail.com> wrote:

Hola Maria, como ya te comenté, me gustaría proponer una dinámica para la jornada preparada en

latorremglm@gmail.com

9 de unas 89



Anna Moreno Medran <nousksonlospadres@gmail.com>

para María

mié., 13 nov. 2019 16:59

☆


↶

⋮

💕💕💕💕

genial me muero de ganas de empezar a prepararlo

...



Maria Latorre <latorremglm@gmail.com>

para mí

mié., 13 nov. 2019 18:37

☆

↶

⋮

Nousk,


Te comento, Manuel acaba de enviarme su propuesta. Quiere hacer un entierro performativo de su funda de móvil. Te lo comento porque me parecen dos ideas radicalmente distintas pero con materializaciones similares. ¿Quizás podéis fusionarlo? ¿Quizás la funda puede ser parte de la narrativa de tu muerte ficticia de alguna manera? O quizás Manuel puede ser tu "enterrador"/"responsable" y él puede, además, plantear otra propuesta. ¿Cómo lo ves? Podemos quedar los tres juntos, o por separado y lo hablamos, o mail.

Me vas diciendo.

Besos gordos

Missatge de Anna Moreno Medran <nousksonlospadres@gmail.com> del dia dc., 13 de nov. 2019 a les 16:59:

...



nousksonlospadres@gmail.com

para María

mié., 13 nov. 2019 18:44

☆

↶

⋮

Ooou okei

Vale pues quedamos hacemos cafe y hablamos

latorremglm@gmail.com

8 de unas 89

Queridxs,

Para lxs que no pudisteis venir ayer a la reunión de presentación, enviamos este mail para presentaros **Calcu**

Pensamos que la fiesta es lo que mejor sabemos hacer, y que es en la fiesta donde mejor enunciamos realidades que nos afectan. La fiesta es el lugar de encuentro. Y pensamos que ahora, por unos contextos u otros, es el momento de generar estos lugares.

Así que **Calcu es una fiesta**.

Una fiesta en donde trabajar todxs juntxs en el proyecto que más os apetezca. TFG, jam de improvisación, performance por el espacio público, fusión de modalidades, inspired by, eso que llevas un tiempo pensando y que nunca tienes ni el tiempo ni el espacio para hacer... el único requisito es tener ganas de currar, en un ambiente plastilina, y de compartir el trabajo con los demás. En Calcu no hay autores de obras: *Mi yo no se concibe sin tu tú*.

Calcu se realizará en **Pira (Tarragona)** los días **6, 7 y 8 de Diciembre de 2019**. Esos días viviremos en Cal Cubano, una casa de estilo colonial, donde hay camas para todos.

Sentimos que sería increíble pasar estos días juntos, y esta es nuestra motivación para generar todo esto. Por tanto, si por el motivo que sea no puedes asistir los tres días pero quieres participar no desesperes, podemos encontrar una solución. Contesta a este mail explicando tu situación y lo hablamos.

Para poder hacer una previsión de cuántos seremos y qué se va a necesitar, solamente pedimos que envíes antes de este **domingo 17 de noviembre** un mail/whatsapp/vamos a tomar un café contestando a las siguientes preguntas:

- ¿Qué quiero hacer?
- ¿Qué necesito para hacerlo?

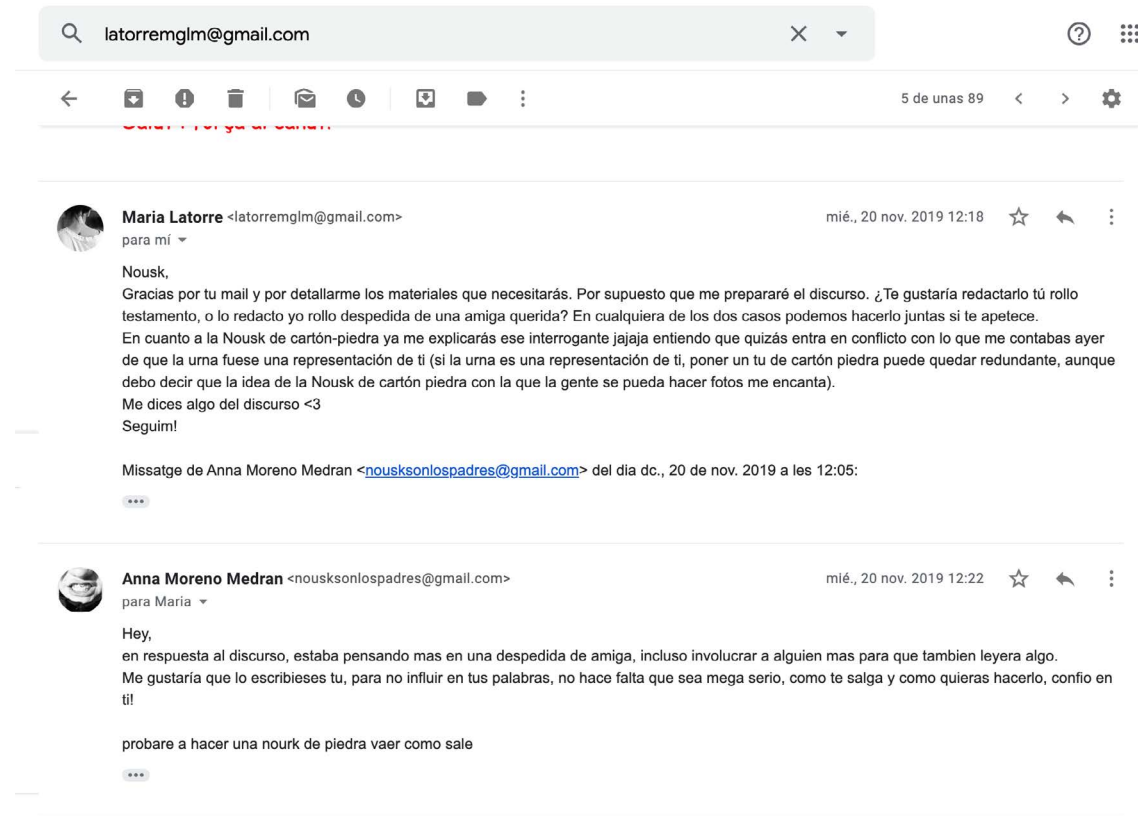
A nivel económica es difícil hacer una previsión exacta sin saber cuantas personas seremos, pero tenemos muy en cuenta (porque la vivimos) la situación económica "complicada" que tenemos la mayoría de nosotros (El precio incluiría comida y bebida (o bebidas no, a discutir)). El alojamiento es gratuito para participantes. Lo que si podemos asegurar que nadie se quedará sin venir por causa económica, de nuevo cuando fijemos una cifra si ésta es inalcanzable, hablemos.

Ponemos en copia a la gente que hemos pensado le puede interesar, entre otras cosas para que habléis entre vosotros por si queréis fusionar propuestas (molaría que te cagas). Si echáis de menos a alguien enviadnos con vuestra propuesta su mail para contactarlxs.

Para aquellxs interesados, tras enviar vuestra propuesta recibiréis más información con horarios, plannings, etc...

Volveréis a recibir un mail recordando el deadline de la propuesta: **Domingo 17 Noviembre**

Gracias a todxs!



para Ane, AU, Maria, Ines, Helena, Maria, Iviarts, Esther, Katia, Manuel, GÜBLE T, Victoria, mi, Irene, camprodonjoan, Alejandro, Dani, Lunaireian

Queredxs todxs,

¡Quedan 10 días para Calcu!. Estamos súper emocionados y deseando que pasen los días para estar todxs juntxs en Pira. Aquí os dejamos un par de cosas que preparar para que el tiempo de espera se os haga más corto y ameno:

- **En Pira hace frío.** La casa tiene calefacción (de la cual tenemos que hacer un uso responsable), pero zonas como el garaje, la entrada o la terraza no están climatizadas. Nuestra recomendación, si tienes pensado trabajar en exterior, es que **traigas ropa de abrigo**. Además, **no está permitido fumar dentro de casa**, así que si eres fumador (aunque recomendamos encarecidamente que no fuméis (en la vida en general)), tendrás que disfrutar de tus pitis en la terraza: abrigate mucho.
- Por otro lado, es **imprescindible** que traigáis un **conjunto de ropa negra y gafas de sol**. Esto es **muy importante**, por favor no lo olvides.
- **Mantas:** En Calcu hay mantas para todxs, de todas formas, si alguien quiere traer alguna/saco de dormir, siempre es bienvenidx a hacerlo.
- Para el tema de las **comidas**, hemos decidido gestionarlo de la siguiente manera:

Somos alrededor de 20 personas, y **nos hemos dividido en grupos**, de manera que todo el mundo tenga la oportunidad de sorprendernos con sus dotes culinarios y todxs podamos disfrutar del placer de lavar los platos. Nadie repite turno, es decir sólo tenéis la responsabilidad de cocinar una vez, **por favor no os saltéis vuestro turno**.

Cada grupo debe organizarse y pensar qué comida va a preparar. Hay personas vegetarianas en el grupo, por favor tenedlas en cuenta. Si alguien tiene alguna alergia alimentaria **POR FAVOR COMUNICADLO A LXS ORGANIZADORXS ANTES DEL VIERNES 29 DE NOVIEMBRE**.

Por favor, pensad que el presupuesto es limitado (esto lo pagamos entre todxs) así que lo ideal son comidas ricas y baratas (por ejemplo, algo como pasta para medio día, pizza casera por la noche...), por supuesto la decisión es vuestra, **¡Sorprendednos!** El presupuesto es distinto para los diferentes grupos:

GRUPO	PRECIOS	COMIDAS
GRUPO 1
GRUPO 2
GRUPO 3
GRUPO 4
GRUPO 5
GRUPO 6
GRUPO 7
GRUPO 8
GRUPO 9
GRUPO 10

	VIERNES	SABADO	DOMINGO
Desayuno		Maria B Joan	Maria L Inés
Comida	Poi Viki Esther	Kátia Manuel Morgan	Ane
Cena	Maria O Helena Livia	Claudio Ane Luna Alejandro Uri	

Necesitamos por favor que rellenéis este formulario con la previsión de la comida antes este viernes 29 de Noviembre. Nosotrxs nos encargamos de hacer la compra.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScVY2j2lYYhYzm4Nr65U9-lvyvKtIE2i6GAi7xGF_N02ZTA/viewform

- Pasta:** Intentando hacer unos cálculos aproximados, pensamos que si los grupos de las comidas se ajustan a los presupuestos, el precio de Calcu saldría por unos **20€** por persona. Este precio incluye **comida y alojamiento** durante tres días en un lugar maravilloso. **Consideramos muy importante que sepáis que las organizadoras nos obtenemos ningún tipo de beneficio económico a través de Calcu, en el caso de que sobra dinero este se repartiría entre todas o se utilizaría para comprar cosas comunes (siempre consultando primero a lxs participantes).**
- Este precio **NO INCLUDE:**
 - Bebidas alcohólicas.** Pensamos que a nivel organizativo y de dinero es más fácil que cada uno compre lo que le apetezca beber esos días.
 - Transporte.** Estamos intentando gestionar coches para todxs, sino también existe la opción del tren hasta Montabanc (10 minutos de Pira), a donde os vendríamos a recoger en coche (es un tren de media distancia, no rodalies, con lo que sale un poco más caro, alrededor de los 9€ el trayecto). En breves recibiréis otro mail con las opciones de transporte disponibles.
- Hemos hecho **dos listas de Spotify colaborativas (CalcuDay y CalcuNight)** para que todxs podamos disfrutar de la música que más nos gusta durante el fin de semana. **Id añadiendo salseo!**

CalcuDay: <https://open.spotify.com/playlist/238JYIB7VcSLMRSG5INHvA?si=B1lVxm5tSVG8YoOzWwqsfw>

CalcuNight: <https://open.spotify.com/playlist/6JWg3XkPc7TS0sm1alwd6t?si=15yjqDffRjSprMX2DDpOnA>

- También nos gustaría comentaros que en Calcu **NO HAY INTERNET**. Si alguien necesitara conexión a internet para su proyecto, es un tema fácilmente solucionarle pero necesitamos por favor que nos lo comunicéis cuanto antes para que podamos gestionarlo.

ENTIERRO

Buenos dias/tardes/noches,
Este es un documento secreto e intransferible,
es por ello que este guion debera solo poder ser
leido/visto por MARIA G. LATORRE, destinataria
de este documento.

Antes de todo muchas gracias por encargarte de
la preparacion y realizacion de este evento.
Para que todo salga bien me dispongo a dejar una
pequena pauta a seguir, aunque confio en tu per-
sona para saber gestionar las distintas necesi-
dades segun el momento.

DRESSCODE_

La gente debera asistir de negro, con gafas de
sol. Imprescindible ropa negra.

PREPARACION_

La preparacion debera realizarse a escondidas de
los demas invitados, para que tenga el efecto
sorpresa deseado. Podras contar con una persona
para la realizacion, que la dejo a tu eleccion.
El espacio para poder realizar este evento debe-
ra ser un sitio un poco grande o espacioso, don-
de se vaya a realizar al fiesta.
Lo mas importante es la colocacion de la urna.
Esta debera ser expuesta delante de todos, en-
cima de una mesa, silla, taburete,... donde pueda
ser vista por todos. En una pared cercana, lisa
y blanca, ira proyectado un video en bucle, que
sera proyectado al final de la ceremonia.
En una mesa lateral se dejara el libro de visi-
tas, las tarjetas de memoria, las chuches, y la
botella de tequila con limon y sal para los in-
vitado. Ademas, en esta mesa se podran encontrar
dos camaras de usar y tirar para usarlas durante
la ceremonia por cualquier invitado (Estas cam-
aras deberan ser entregadas a mi persona al vol-
ver a Barcelona). El chupito de tequila debera
hacerse al final de la ceremonia, antes de poner
el video. Una vez echo el chupito, los vasos
iran dejandose boca abajo en la mesa de la urna.
La luz, debera acompanar el momento de pena, por

lo que seria agradable crear un entorno de pe-
numbra, enfocando la urna con una luz. Asi la
gente podra llorar tranquila, sin miedo a ser
juzgada.

INICIO_

Este evento esta pensado para ocurrir la noche
del dia 6 de diciembre del 2019, primera noche
de estas estadas en Can Cubano. (De no poder
ser el viernes, entonces el sabado por la no-
che). Esta actividad pretende ser la iniciadora
de un festejo.

La hora de inicio dependera de como vaya al
cosa, no es importante una hora precisa.
Asi mismo, tampoco es importante la hora final
del evento.

CEREMONIA_

La ceremonia empezara con Maria G. dando la
bienvenida a los invitados, seguido de un tex-
to de situacion, para ello, recibiras un texto
orientativo, a poder ser modificado por la maes-
tra de ceremonias. Seguidamente, sera el momen-
to de los discursos preparados (o espontaneos)
de los invitados, la gente escogida para dar un
discurso son: Maria G. Latorre y Esther Sole, y
despues si alguien se anima a decir unas pala-
bras perfecto.

Terminada la ronda de discursos, sera el momento
del chupito de tequila. Un brindis y pa dentro.
Acto seguido se procederá a proyectar el video
preparado en memoria de la difunta (yo).
El ultimo dia, se debera realizar el entierro de
la urna. El lugar de entierro sera elegido por
la maestra de ceremonias. Para este momento se
debera poner la cancion de *Que te vaya bonito* de
Chavela Vargas.

(El entierro de la urna queda pendiente de co-
mentar con la maestra de ceremonias, dependera
de como veas tu la cosa, si ves que es idoneo y
factible el entierro de la urna perfecto.)

MUSICA_

Podras encontrar una playlist en Spotify:
<https://open.spotify.com/playlist/06DHwo0J-3b4aN8ulKWPF19?si=wVXAJiRqQnaCM6mPJs7V0A>

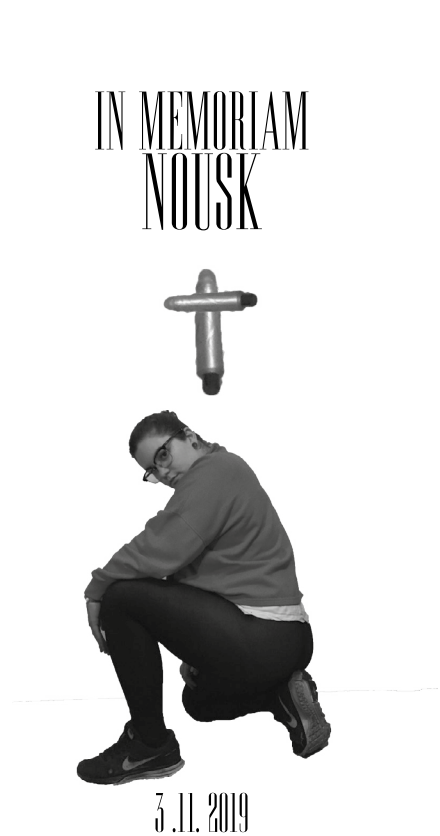
Funeral Vibes- Nousk Moreno Medran
(user name: morenomedran)

Las primeras canciones de esta playlist me gustaría que sonasen de fondo durante la ceremonia. La playlist deberá sonar por orden hasta llegar a la canción de El rosario de mi madre, después podrá ser sonada en modo aleatorio, donde he dispuesto todo tipo de canciones. Acabada la ceremonia, si los invitados desean cambiar la música se podrá hacer. Lo mas importante es que la ceremonia este acompañada de las canciones elegidas, luego ya son sugerencias para la fiesta. Las canciones importantes son:

- _Gracias a la vida
- _La llorona
- _Piensa en mi
- _Que te vaya bonito
- _La gata bajo la lluvia
- _El rosario de mi madre

Creo que de momento no me dejo nada, si fuera el caso te enviaría este mismo documento actualizado.
Si

No me he ido, me han echado



Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el oído que en todo su ancho
Cada noche y días
Grillos y canarios, martillos, turbinas
Ladridos, chubascos
Y la voz tan tierna de mi bien amado
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abecedario
Con el las palabras que pienso y declaro
Madre, amigo, hermano y luz alumbrando
La ruta del alma del que estoy amando
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos
Playas y desiertos, montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano
Cuando miro el bueno tan lejos del malo
Cuando miro el fondo de tus ojos claros
Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto
Así yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto

Gracias a la vida

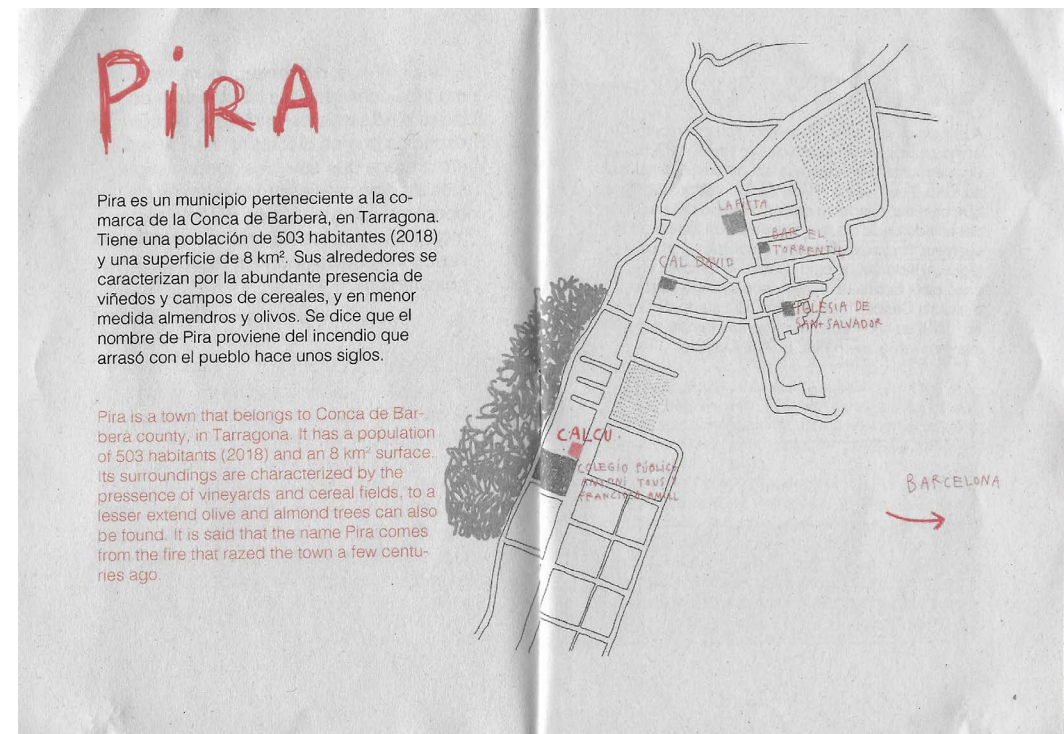
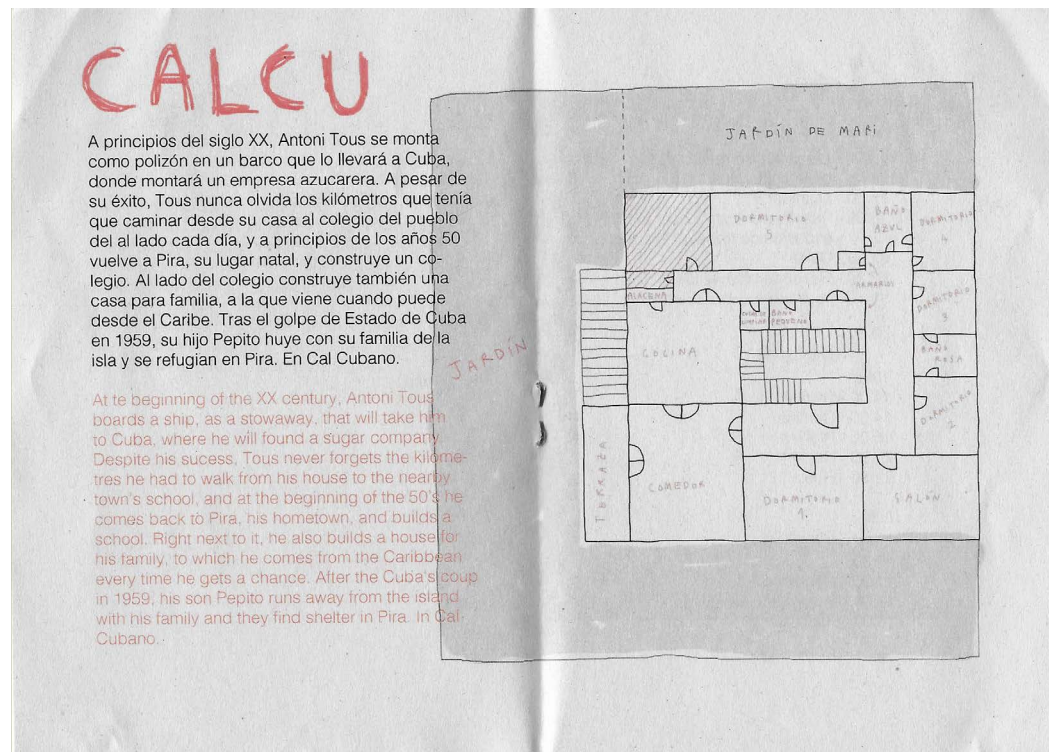
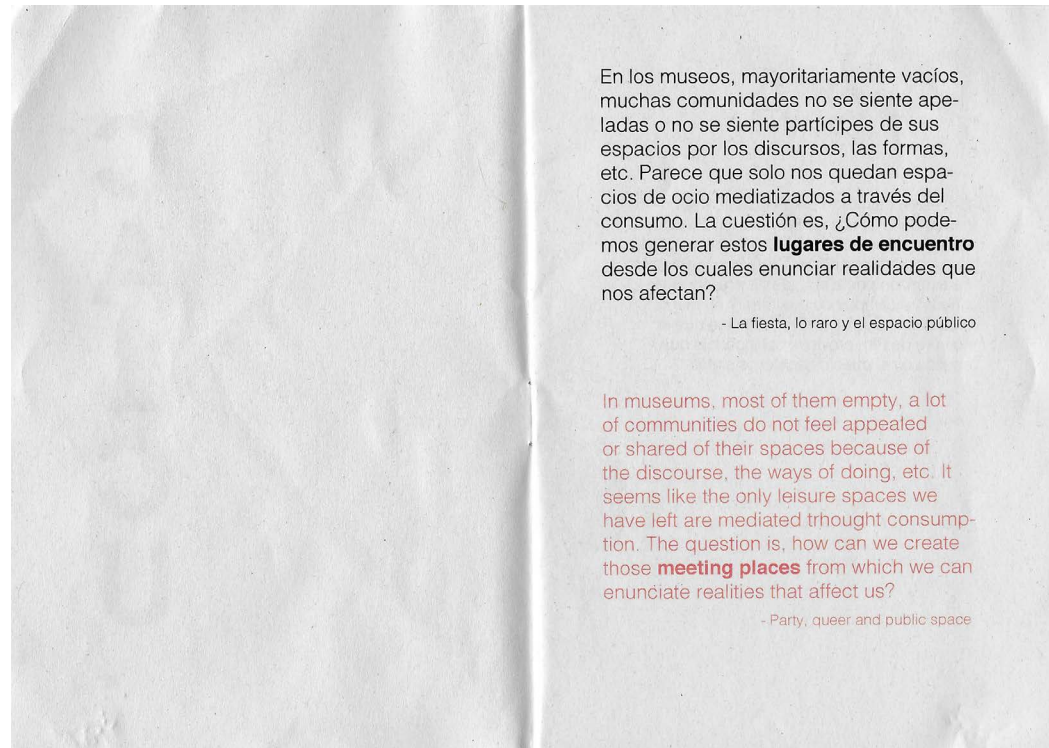


Foto para la
ceremonia



Video de
memória

Clic en la imagen
para ver el video



Registro

Videos de la ceremonía

Clic en la imagen
para ver el video



Clic en la imagen
para ver el video



Desde el principio, Calcu fue, un trabajo concebido desde lo irónico-poético, una fiesta en formato velatorio. Desde el principio, se me dio total libertad por parte de la organización, cosa que facilitó el proceso de trabajo.

Al tener mi funeral pensado desde hacia años, la preparación fue relativamente fácil. Durante el proceso fueron surgiendo nuevas propuestas, desapareciendo otras, pero el eje de la propuesta giraba en torno al recuerdo y la fiesta.

La urna no solo fue el recipiente / nuevo cuerpo de mi "cuerpo", sino que también fue dejada los tres días en una mesa para funcionar como ceniceró de la casa. Después fue enterrada en el jardín de la casa, junto un cuadro (que apareció por casualidad, en ningún momento fue cosa mía) un par de velas y unas flores.

Cada una de las personas que estuvieron echaron un puñado de tierra encima de la urna, para enterrarme.

A nivel más personal, este trabajo me permitió recuperar un formato humorístico, que había abandonado hacia ya un tiempo. Dejándome llevar, sin pensar en conceptos, ni referentes, ni teóricos. Confiando en mi instinto y en mi forma de ser y de ver la vida. Me ha servido para ver que desde el humor y lo absurdo, también se puede llegar a la teoría y no por ello ser menos válido.

También me gustaría aprovechar para dar las gracias a todas las personas que estuvieron allí, que me lloraron y me rieron, y a las que me han aguantado con mis charlas infinitas sobre la muerte.

















