



Anna Moreno Medran

-HABLEMOS DE MIEDO

IDENTIDAD
GÉNERO
CUERPO POLÍTICO

Autodestrucción como
método de definición
(?)

Tabaco
Drogas
Alcohol

Miedo

Jose
Experiencia
personal

TRAUMA

Envejecer
Soledad
No ser yo
Cambio
Cuerpo
Futuro
Eternidad/
Mortalidad
Olvidar
Ser mis padres
Locura



PRUEBA SOBRE LIMÓN



PRIMER TATUAJE
SOBRE PIEL



PRUEBA DE STENCIL

PRIMERAS PRUEBAS

Miedos tratados psicológicamente, que son tratados como casos clínicos.

Afróntalos como una oportunidad para crecer

Multitud de webs de autoayuda con filosofía de mierda para superar estos miedos.

Hacer real el miedo, encarnarlo, para poder vivir con él. Tener miedo no es malo, lo malo es que no te deje vivir.

¿Se pueden superar? ¿O aprendemos a vivir con ellos?

¿Cómo hacer que de menos miedo? (sin filosofía de mierda)

¿Cómo podemos hacerlos mas soportables?

encarnalos - tatuaje- performativo

Se dice que para superar un miedo hay que enfrentarse a él.

Radical

¿Qué es mejor, superar el miedo o asumir que vas a tener miedo pero no por ello es malo?

Compartir

Deja de huir
Deja de negarlos
Deja de luchar
Hazte amigo de tus miedos

Mente + cuerpo = encarnar, trasladar al cuerpo algo mental

El trabajo parte de una experiencia personal. Una persona muy cercana a mí sufrió durante un tiempo ataques de pánico y de ansiedad provocados por un encuentro con una persona desconocida que le siguió por la calle.

A partir de ese momento, esta persona empezó a desarrollar adversidad al exterior, o lo que clínicamente se llama agorafobia. Durante ese tiempo él me contaba todo lo que le pasaba por la cabeza, que principalmente eran los miedos que sentía y cómo los sentía. Aunque él era quien estaba padeciendo todo ese dolor, en mí florecieron miedos parecidos a los suyos, e incluso miedos que pensé que jamás sentiría, como el pensar que podía llegar a perderlo, en el sentido más amplio de la palabra. A raíz de esa experiencia conjunta pero tan diferente, empecé a pensar en qué era el miedo y qué significaba.

Reflexioné sobre mis propios miedos y como los vivía. El miedo a cosas muy reales las cuales parecen casi ser un tabú, como el miedo a la muerte, el miedo a tener miedo, el miedo a la soledad, el miedo a no sentir nada, el miedo a no poder vivir, el miedo a no ser feliz, el miedo a perder (en el sentido más amplio de la palabra), el miedo a dormir, el miedo a no saber que pasará..

Durante la "enfermedad" (y digo enfermedad porque así era como lo definía él) mi amigo repetía muchas veces que "el miedo se supera enfrentándose a él", ¿pero qué pasa si los miedos que sentimos son inmateriales? ¿Cómo nos enfrentamos a algo incorpóreo? ¿Cómo podemos afrontarlos sin verlos? ¿Qué es mejor, superar el miedo o asumir que vas a tener miedo pero no por ello es malo?

Para poder convivir con ellos debían hacerse carne, encarnarse.

Encarnar el miedo. Para siempre.

Recordé que tenía un maletín en un armario que acumulaba polvo.

Mi maquina de tatuar, regalo de los dieciocho que nunca llegue a utilizar con nadie por MIEDO.

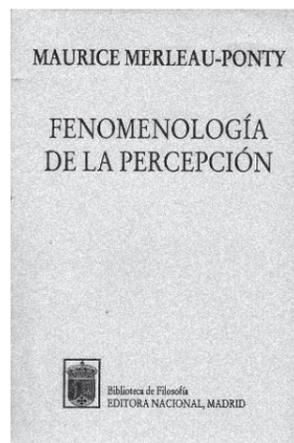
Entonces lo vi claro, para encarnar los miedos debían estar para siempre en mí, marcarlos en mi cuerpo.

A partir de la tutoría con D. Armengol, estuvimos hablando de abrir el proyecto para hacerlo colaborativo ya que partía de experiencias compartidas.

Así empecé a preguntar a compañeros si estarían dispuestos a tatuarse su miedo. Al principio, solo unos pocos atrevidos accedieron de inmediato. Poco a poco, la gente hablaba entre sí sobre sus miedos y sobre el proyecto. Cada vez mas gente quería participar.

Pensaba que solo cuatro personas accederían a tal acto, pero hasta el momento 23 personas han sido parte de todo esto.

PRIMERAS IDEAS



Fenomenología de la percepción
Maurice Merleau-Ponty

Abstract:

_Dimensión corporal de la existencia humana.

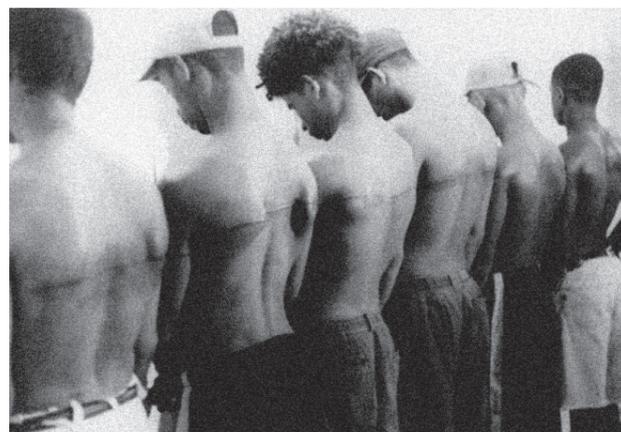
_El cuerpo vivido como centro de intencionalidad, desde el cuerpo establezco mi relación con el otro, una referencia al otro. El cuerpo hecho carne, anclados carnalmente en el mundo.

Referente Conceptual.

Línea de 250 cm tatuada sobre 6 personas remuneradas
Santiago Sierra

Seis jóvenes desocupados de La Habana Vieja fueron contratados, por 30 \$, para ser tatuados.

Referente Formal.





Y cómo salir-se de la producción de sí? Qué más puede salir-se?

Quiero volver a escribir después de haber bebido un vaso de cerveza en un bar.

Cómo salir-se de la sobreproducción hacia la información, salida por las promesas de Freud y los lugares de los que se viene. Uno des-ban-da de las promesas que se hicieron. Cómo salir-se y abarcar ese estado que las alimenta, el estado de Freud. Al no llegar, a no figurar en los espacios, a no estar en la producción simbólica, a lo que estas no pudiste pertenecer.

¿Cómo conseguir que lo que queda de mí sea en un tiempo entre los dedos mientras avanzo promesas hechas en otros espacios?

¿Pero cómo puede salir el resto?

Laura Benítez

Un vértigo resultante de todas las cuestiones que deberás copiar: la investigación humana hacia alturas sin precedentes. Alturas que, de hecho, son a menudo la causa del vértigo, o la pérdida del sentido del equilibrio, debido a la repetición perdida de puntos de referencia.

Se trata sobretudo de pasamientos de gran importancia que hacen donde queda literatura, así una determinada rabia, y por la mayoría de naturalezas espirituales y físicas hacia sí ser humano y sus defectos. ¿Estamos destinados a morir como seres tan banales?

Hicólo Arévalo

La literatura tiene que ver con el mundo de los sentimientos, pero el mundo del pensamiento racional. Para el mismo tiempo se preparan los sentimientos como lo que se pasa en un momento o se vive en otro momento, a veces en un momento y a veces en otro momento.

Claudio Alarcon

Las dos palabras a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Jhona César

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Maria Oliveros

De un día para otro es como alpinista, las aristas a veces se van, a veces crece sea y a veces no, literalmente desaparece. Debes de estar. Desde entonces soy incapaz de esperar la línea de la montaña.

Ester Solís

Por lo que a mí me da miedo es a perder, a no estar y a estar, a no estar y a estar.

Irrene Mor

Me da miedo la palabra "fallar" porque para mí es un completo fracaso salir en mis proyectos, fallar a mis amigos y familia, pero sobre todo fallar a mí mismo, para así ser una persona que siempre espera la mejor de sí y que sea llegar donde se propuso.

Mariana Pujol

Me da miedo la palabra "inmovilidad" porque para mí la inmovilidad es una de las peores sensaciones de la vida, ya sea tanto en el ámbito familiar o en diversos ámbitos personales.

Katiz Libalza



Juan Camprodon



Victoria Posa



Alejandro Bahles



Paola Rodríguez



Ana Aguirre



Irrene Mor



Claudia Rodríguez



Alba Romero

Me relaciono, me diferencio, me identifico y me siento similar a otros. Me relaciono con los que me gustan y me siento diferente a los que no me gustan.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



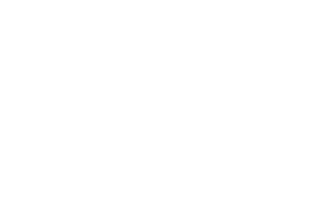
Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



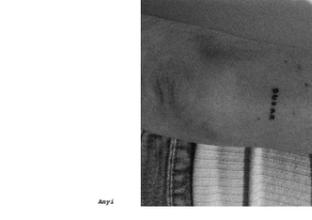
Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



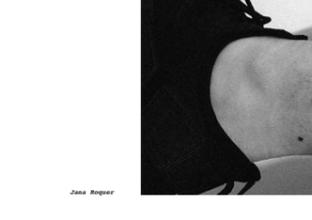
Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero



Frases que tengo miedo a no llegar donde quiero

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Maria G. Latorre

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Mireia Vilanova

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Anna Moreno

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me siento triste a las que tengo miedo son inmovilidad y tristeza, para mí las dos de la mano una es la otra.

Me gustaría dar las gracias más sinceras a toda la gente que ha participado en todo esto.

Realmente creo que esta experiencia nos ha implicado a todos de un modo que ni siquiera podría haber imaginado.

He podido conocer mejor a mucha gente, he hablado de cosas que jamás habría hablado de no ser por esta oportunidad.

Os estoy eternamente agradecida por todo, aunque algunos penséis que las gracias me las tenéis que dar a mí, de verdad os digo que las gracias os las debo dar yo. He aprendido tantas cosas...

Y aunque todos sois piezas muy especiales en todo esto, debo agradecer a una persona en concreto. Aquella persona con la que empezó todo, aquella persona a quien tanto debo. Una persona con la que me he sentido menos sola cuando he creído estarlo, que me ha querido cuando creía que nadie lo hacía, una persona que me ha enseñado el verdadero significado de autosuperación, lucha y amor. Porque en parte soy quien soy porque tú eres tú. No puedo estar más agradecida de conocerte.

Muchas gracias por enseñarme tanto entre todos. Muchas gracias porque al menos estoy segura que de esto JAMAS lo olvidare.

Muchas gracias de corazón a todos y a Jose

